

видя в них не только людей, опасных для общества, но и граждан, у которых есть права и обязанности, имеют собственную жизнь, свой внутренний мир. Жермен, как «добрая фея» правосудия, старается сделать все, что в его силах, чтобы помочь Джуно.

Противоположностью Жермену является Гуантро – инспектор полиции. Однажды он уже посадил Джуно. Гуантро считает, что если человек совершил преступление один раз, то он уже никогда не сможет очиститься. Именно поэтому, встретив Джуно в участке полиции, Гуантро решает за ним понаблюдать. Однажды он увидел, как на стоянке около банка Джуно общается с тем, с кем совершал до заключения кражи. Инспектор решает, что затевается новое преступление и начинает преследовать Джуно, желая вновь посадить его. Злоупотребляя своим положением, Гуантро допрашивает девушку Джуно. Войдя в квартиру и увидев инспектора со своей девушкой, Джуно убивает инспектора полиции.

Хотелось бы отметить, что Джуно, несмотря на то, что сидел в тюрьме, не переставал от этого быть гражданином государства со своими правами. Он не нарушал естественные права других граждан, почему же тогда инспектор осмелился нарушить его? Ответ на этот вопрос таков: злоупотребление правами одним человеком с целью ограничения прав другого человека.

Подводя итог, стоит отметить, что злоупотребление в сфере прав человека продолжает быть проблемой. Но современное общество продвинулось в решении этой проблемы, создав институты по защите прав человека. Так, институт Уполномоченного по правам человека в РФ призван помогать гражданам, чьи права ущемляются, в том числе и по причине злоупотреблений в сфере прав человека.

ПРОБЛЕМА НАРУШЕНИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В КИНЕМАТОГРАФЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ КИНОФИЛЬМА «ДВОЕ В ГОРОДЕ»)

А. С. Темлякова

Надо бороться с условиями, которые вызывают
преступления активнее, чем с самим преступником.
«Двое в городе» (Deux hommes dans la ville), 1973

Современный кинематограф часто поднимает тему нарушения прав человека. В этом отношении интерес представляет фильм реж. Х. Джованни «Двое в городе» (*Deux hommes dans la ville*; Франция, Италия, 1973), в сюжетную канву которого вплетена ситуация нарушения прав человека.

По определению права человека выражают как достоинство человеческой личности, так и притязание на обладание конкретными возможностями, позволяющими сделать жизнь действительно достойной. Права человека фиксируют фундаментальную свободу каждого индивида и равенство всех индивидов, отношения в системе «человек-государство» и ограничение власти государства над человеком¹⁶⁵.

Главный герой фильма «Двое в городе» Джино Страблиджи срочно освобождается из тюрьмы благодаря заботе тюремного воспитателя Жермена Казнева. Герой пытается начать новую жизнь, устраивается на работу, не поддается на провокации со стороны бывшей банды. Когда Джино случайно сталкивается с некогда арестовавшим его инспектором Гуатро, жизнь героя превращается в ад. Дело в том, что этот инспектор убежден, что преступник никогда не может стать честным человеком. Инспектор Гуатро уверен, что Джино поддерживает связь с преступным миром, поэтому всячески третирует его, следит, провоцирует. Очередная их встреча заканчивается смертью инспектора. Страблиджи обвиняют в умышленном убийстве сотрудника полиции и приговаривают к смерти. Усилия тюремного воспитателя Казнева добиться рассмотрения всех обстоятельств дела не дали никаких результатов.

Категория личных прав и свобод граждан в западных концепциях традиционно изображается как важнейшая группа прав человека, назначение которых состоит в обеспечении свободы индивида от произвольного вмешательства со стороны государства и его органов, в охране личной сферы индивида¹⁶⁶. В фильме инспектор Гуатро повсеместно нарушает права и свободы Джино Страблиджи: вторгается в частную жизнь героя, пытается искусственно создавать обстоятельства, будучи уверенным, что бывших преступников не бывает. Действия инспектора Гуатро стали причиной преступления.

Каковы возможности выхода из подобной ситуации, преодоления обстоятельств, заключающихся в провокации со стороны должностных лиц. Во Франции, например, зародилась и получила нормативное оформление идея права на сопротивление государству¹⁶⁷. Согласно ст. 2 Декларации прав человека и гражданина от 26 августа 1789 г. «Сопротивление угнетению есть одно

¹⁶⁵ Философский словарь по правам человека. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: АМБ, 2007. 712 с.

¹⁶⁶ Права человека. История, теория и практика: Учебное пособие / отв. ред. Б. Л. Назаров. М.: Русслит, 1995. С. 244.

¹⁶⁷ Гаранин М. Ю. Самозащита в современном обществе. М.: Гаудеамус: Академический проект, 2008. С. 112.

из естественных и неотчуждаемых прав человека». В Жирондистской декларации (один из проектов Конституции 1879 г.) приводилось три вида угнетения. В свете обсуждаемой нами проблемы, нас интересует второй вид угнетения, который исходит от государственных должностных лиц; угнетение происходит всякий раз, когда закон нарушается государственными должностными лицами при его применении к индивидуальным случаям¹⁶⁸.

Французский исследователь Ф. Люшер отмечает, что ныне закон может быть подвергнут цензурной проверке Конституционным советом; ни один из французских чиновников не обладает абсолютным судебным иммунитетом; любой акт органов государственного управления может быть обжалован в судебном порядке. Таким образом, законодательство предоставляет гражданам легальные, мирные способы сопротивления (самозащиты)¹⁶⁹. В качестве возможного выхода из ситуации для героя кинокартины могло стать сопротивление угнетению, самозащита от власти.

Идея фильма «Двое в городе» заключена в словах тюремного воспитателя Казнева: «Надо бороться с условиями, которые вызывают преступления активнее, чем с самим преступником». Фильм, обращаясь к проблематике прав человека, показывает реально возможные явления правовой реальности, связанные с нарушением прав человека и невозможностью их защиты из-за несовершенства судебной системы.

ПРОБЛЕМА СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВ ГРАЖДАН

Е. В. Утюмова

Суд для многих граждан выступает гарантом соблюдения прав граждан. У В. И. Даля (Толковый словарь) правосудие – это правый суд, решение по закону, по совести, правда. Но, к сожалению, судебная практика имеет примеры не правового, не справедливого решения.

Фильм «Процесс» (1992), главным героем которого является молодой и вполне успешный человек, чья судьба в мгновение становится бредом и абсурдом, доказывает, что невинному человеку можно предъявить любое обвинение.

Герой фильма, узнав о предъявленном ему обвинении, не придает ситуации серьезного значения, не желает вникнуть с ним и во круг него. Начат судебный процесс, не имеющий определенных

¹⁶⁸ Там же. С. 113–114.

¹⁶⁹ Там же. С. 114–115.